

L'ouvrage *Attention à la marche ! Penser la littérature électronique en culture numérique* paraît le 16 novembre 2020 aux Presses de l'Écureuil. Les versions liseuse, MOBI, PDF et iPad sont accessibles sur le site NT2 ici.

Attention à la marche !, les actes de colloque issues du congrès de l'Electronic Literature Organization tenu à Montréal en 2018, entend questionner de façon explicite la place de la littérature électronique dans la culture numérique. Quelle est la nature de la relation entre les deux ? Comment une forme déjà vieille de cinquante ans parvient-elle à rester pertinente dans un environnement culturel fortement marqué par le numérique ? Comment une pratique d'avant-garde développée en culture du livre réussit-elle à s'adapter aux principes d'une culture de l'écran ? Comment prendre en compte les technologies mobiles, de plus en plus présentes au quotidien, dans leur impact sur les habitudes d'écriture et de lecture, et investiguer la dimension politique du numérique, dans ses liens à l'art, à la littérature et à la culture ?

The collection *Mind the Gap! Thinking Electronic Literature in a Digital Culture* is available as of November 16, 2020, published by les Presses de l'Écureuil. The e-reader, MOBI, PDF and iPad versions are available for download on the NT2 website here.

Mind the Gap!, the proceedings of the Electronic Literature Organization's conference held in Montreal in 2018, intends to explicitly question the place of electronic literature in a digital culture. What is the nature of the relationship between the two? How does a form that is already fifty years old manage to remain relevant in a cultural environment

strongly marked by digital technology? How does an avant-garde practice developed in the context of book culture succeed in adjusting to the principles of a culture heavily engaged in screens, networks and mobile devices? How can we take into account mobile technologies which are increasingly present in everyday life, understand their impact on writing and reading habits, and investigate the political dimension of digital technology, in its links to art, literature and culture?

Sous la direction de // Edited by : Bertrand Gervais & Sophie Marcotte

Ont participé à l'ouvrage // Contributors include :

Ana Albuquerque e Aguilar • Alice Atsuko Matsuda • Sofian Audry • Abraham Avnisan • John F. Barber • Simon Biggs • Jim Bizzocchi • Kyle Booten • Amaranth Borsuk • Serge Bouchardon • Boris du Boullay • Alejandro Brianza • Andréa Catrópa • John Cayley • Françoise Chambeft • Sarah Ciston • Christophe Collard • Gabriella Colombo Machado • Cristiane Costa • Sylvain David • Astrid Ensslin • Christopher Funkhouser • Bertrand Gervais • María Goicoechea • Anaïs Guilet • Leah Henrickson • Kedrick James • Roman Kalinovski • Andrew Klobucar • Michel Lefebvre • Ana Maria Machado • Cecilia Magalhães • Sophie Marcotte • Vinicius Marquet • Reese Muntean • Verónica Paula Gómez • Ernesto Peña • Manuel Portela • Gilbertto Prado • Eva Quintas • Jessica Rodríguez • Rolando Rodríguez • Jon Saklofske • Paulo Silva Pereira • Alan Sondheim • Yuya Takeda • Melinda White

ISBN : 9791038400047

Site des Presses de l'Écureuil : <https://en.lespressesdelecureuil.net/hm-attentionalamarche-mindthegap>

La **Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques** est située à l'Université du Québec à Montréal et étudie la transition d'une culture du livre à une culture de l'écran. Elle exige que nous jetions un regard critique sur l'imaginaire contemporain et que nous repensons nos méthodologies de recherche en arts et lettres de même que nos stratégies de diffusion. // The **Canada Research Chair in Digital Art and Literature** is located at the Université du Québec à Montréal and studies the transition from a book to a screen culture. This paradigm shift requires us to take a critical look at contemporary imagination and to rethink our research methodologies in the arts and letters as well as our diffusion strategies.

L'**Electronic Literature Organization** est située à la Washington State University à Vancouver et a été fondée en 1999 pour encourager et promouvoir la lecture, l'écriture, l'enseignement et la compréhension de la littérature à mesure qu'elle se développe dans un environnement numérique en mutation. Organisation à but non lucratif, ELO est composée d'écrivains, d'artistes, d'enseignants, de chercheurs et de développeurs. // The **Electronic Literature Organization** is located at the Washington State University in Vancouver and was founded in 1999 to foster and promote the reading, writing, teaching, and understanding of literature as it develops and persists in a changing digital environment. A 501c(3) non-profit organization, ELO includes writers, artists, teachers, scholars, and developers.

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours des organismes suivants // This work was made possible by the support of the following organizations :



Conseil de recherches
en sciences humaines
du Canada

Canada

Social Sciences and
Humanities Research
Council of Canada



Chaires
de recherche
du Canada

Canada

Canada
Research
Chairs

ALNNT2



Fonds de recherche
Société et culture
Québec

figura
Centre de recherche
sur le texte et l'imaginaire